

# 五十音図は 魂を写す鏡である、その2。

「言霊百神」、「言霊精義」、「言霊開眼」における、  
五十音図への言及。

# 古事記が記述する宇宙の始まり

初めに言霊ありき

# 物理学者がたどり着いた宇宙の始まり

初めに光ありき

# 古事記が記述する「対発生・対消滅」

高御産巢日神  
(アオウエ・イ)

天之御中主神

神産巢日神  
(ワヲウエ・キ)

造化三神は、  
みな独り神(ひとりがみ)と成りまして、身を隠したまひき

# <言霊百神が語る世界観、そして科学が語る宇宙観>

| 言霊百神が語る宇宙観 |    | 科学が語る宇宙観 |   |
|------------|----|----------|---|
| 言霊百神が語る世界  |    | 科学が語る世界  |   |
| 00         | 00 | 天        | 天 |
| 0          | 0  | 天        | 天 |
| 1          | 1  | 天        | 天 |
| 2          | 2  | 天        | 天 |
| 3          | 3  | 天        | 天 |
| 4          | 4  | 天        | 天 |
| 5          | 5  | 天        | 天 |
| 6          | 6  | 天        | 天 |
| 7          | 7  | 天        | 天 |
| 8          | 8  | 天        | 天 |
| 9          | 9  | 天        | 天 |
| 10         | 10 | 天        | 天 |
| 11         | 11 | 天        | 天 |
| 12         | 12 | 天        | 天 |
| 13         | 13 | 天        | 天 |
| 14         | 14 | 天        | 天 |
| 15         | 15 | 天        | 天 |
| 16         | 16 | 天        | 天 |
| 17         | 17 | 天        | 天 |
| 18         | 18 | 天        | 天 |
| 19         | 19 | 天        | 天 |
| 20         | 20 | 天        | 天 |
| 21         | 21 | 天        | 天 |
| 22         | 22 | 天        | 天 |
| 23         | 23 | 天        | 天 |
| 24         | 24 | 天        | 天 |
| 25         | 25 | 天        | 天 |
| 26         | 26 | 天        | 天 |
| 27         | 27 | 天        | 天 |
| 28         | 28 | 天        | 天 |
| 29         | 29 | 天        | 天 |
| 30         | 30 | 天        | 天 |
| 31         | 31 | 天        | 天 |
| 32         | 32 | 天        | 天 |
| 33         | 33 | 天        | 天 |
| 34         | 34 | 天        | 天 |
| 35         | 35 | 天        | 天 |
| 36         | 36 | 天        | 天 |
| 37         | 37 | 天        | 天 |
| 38         | 38 | 天        | 天 |
| 39         | 39 | 天        | 天 |
| 40         | 40 | 天        | 天 |
| 41         | 41 | 天        | 天 |
| 42         | 42 | 天        | 天 |
| 43         | 43 | 天        | 天 |
| 44         | 44 | 天        | 天 |
| 45         | 45 | 天        | 天 |
| 46         | 46 | 天        | 天 |
| 47         | 47 | 天        | 天 |
| 48         | 48 | 天        | 天 |
| 49         | 49 | 天        | 天 |
| 50         | 50 | 天        | 天 |

| 科学が語る宇宙観 |    | 言霊百神が語る世界 |   |
|----------|----|-----------|---|
| 00       | 00 | 天         | 天 |
| 0        | 0  | 天         | 天 |
| 1        | 1  | 天         | 天 |
| 2        | 2  | 天         | 天 |
| 3        | 3  | 天         | 天 |
| 4        | 4  | 天         | 天 |
| 5        | 5  | 天         | 天 |
| 6        | 6  | 天         | 天 |
| 7        | 7  | 天         | 天 |
| 8        | 8  | 天         | 天 |
| 9        | 9  | 天         | 天 |
| 10       | 10 | 天         | 天 |
| 11       | 11 | 天         | 天 |
| 12       | 12 | 天         | 天 |
| 13       | 13 | 天         | 天 |
| 14       | 14 | 天         | 天 |
| 15       | 15 | 天         | 天 |
| 16       | 16 | 天         | 天 |
| 17       | 17 | 天         | 天 |
| 18       | 18 | 天         | 天 |
| 19       | 19 | 天         | 天 |
| 20       | 20 | 天         | 天 |
| 21       | 21 | 天         | 天 |
| 22       | 22 | 天         | 天 |
| 23       | 23 | 天         | 天 |
| 24       | 24 | 天         | 天 |
| 25       | 25 | 天         | 天 |
| 26       | 26 | 天         | 天 |
| 27       | 27 | 天         | 天 |
| 28       | 28 | 天         | 天 |
| 29       | 29 | 天         | 天 |
| 30       | 30 | 天         | 天 |
| 31       | 31 | 天         | 天 |
| 32       | 32 | 天         | 天 |
| 33       | 33 | 天         | 天 |
| 34       | 34 | 天         | 天 |
| 35       | 35 | 天         | 天 |
| 36       | 36 | 天         | 天 |
| 37       | 37 | 天         | 天 |
| 38       | 38 | 天         | 天 |
| 39       | 39 | 天         | 天 |
| 40       | 40 | 天         | 天 |
| 41       | 41 | 天         | 天 |
| 42       | 42 | 天         | 天 |
| 43       | 43 | 天         | 天 |
| 44       | 44 | 天         | 天 |
| 45       | 45 | 天         | 天 |
| 46       | 46 | 天         | 天 |
| 47       | 47 | 天         | 天 |
| 48       | 48 | 天         | 天 |
| 49       | 49 | 天         | 天 |
| 50       | 50 | 天         | 天 |

※各種数値等出典:「対称性から見た物質-表粒子-宇宙」広瀬立成/編訳社ブルーバックス、「千夜千語-エレガントな宇宙」松岡正剛、ウイキペディア「宇宙の比較」、「宇宙創生から人類誕生までの自然史」和田純夫/ベル出版、「量子力学が語る世界観」和田純夫/編訳社ブルーバックス等

# <言霊百神一覧：1神～50神>

| ・言霊百神一覧  |   |                                       |  | ※2016年7月22日改訂(このバージョンが最新版)  |  |  |   |
|--|---|---------------------------------------|--|---|--|--|---|
|  |   |                                       |  | 無限  |  |  |   |
|  |   | 0                                     | 無名宇宙 混沌のス                                      | ス   | 大自在天とは、無限即有限の大我が認識の始原であり、その出発であり、全局である。この状態を言霊は(静す・果す・呈す・総す)と呼ぶ  |  |   |
| 天津布斗麻通言霊五十音図／先天十七神＋後天三十二神＋文明の建設＋道の樹立の最初の操作は出来上がった五十音の整理である | 淡道之徳之狹別島<br>(あわちのほのさわけのしま)  | 1                                     | 天 <sup>造</sup> 之御中主神(あめのみなかぬしのかみ)              | ウ   | 天地のはじめ：言霊「ウ」の世界。天之御中主神の宝座。<br>この「ウ」の中から「ア」と「ワ」の言霊(穂)が別れてでてる袂い締まりの区分(別)という                              |  |   |
|  |   | 2                                     | 高御産巢日神(たかみむすびのかみ)                              | ア   | 天地剖判：言霊「ア」、「ワ」の世界。伊予は「イのあらかじめ」であって神漏岐(かむろぎ)、神漏美(かむろみ)である。この「ア」、「ワ」の二音は、やがて後に出てくる「イ」、「キ」の前身であるという意味である。 |  |   |
|  |   | 3                                     | 神産巢日神(かみむすびのかみ)                                | ワ   | 我・陰義・客体・容観・消極・体・物質・見られる者・知られる者   |  |   |
|  | 隠岐之三子島<br>(おきのみつごのしま)   | 4                                     | 宇麻志阿斯訶備比古遲神(うましあしかびひこぢのかみ)                     | ヲ   | うまし(可美)は形容詞。葦の芽の如く、或いは根の如く、連続して何処までも伸び拡がって行って止まない性状をもった実体  |  |   |
|  |   | 5                                     | 天之常立神(あめのとこたちのかみ)                              | オ   | 大自然宇宙すなわち天が恒常に成立する原因である実体  |  |   |
|  | 筑紫島(つくしのしま)   | 6                                     | 国之常立神(くにのとこたちのかみ)                              | エ   | 地(くに)すなわち国が恒常に成立する原因基盤である実体  |  |   |
|  |   | 7                                     | 豊雲野神(とよくものめのかみ)                                | エ   | 基本的十四言霊(豊はトヨを意味する)   |  |   |
|  |   | 8                                     | 宇比地通神(うひぢにのかみ)                                 | チ   | 識の原因原律(八父韻)  |  |   |
|  |   | 9                                     | 妹須比地通神(いもすぢにのかみ)                               | イ   |  |  |   |
|  |   | 10                                    | 角代神(つひのかみ)                                     | キ   |  |  |   |
|  |   | 11                                    | 妹生代神(いもいくひのかみ)                                 | ミ   |  |  |   |
|  |   | 12                                    | 大斗能地神(おおとのちのかみ)                                | シ   |  |  |   |
|  |   | 13                                    | 妹大斗乃弁神(いもおおとのべのかみ)                             | リ   |  |  |   |
|  | 14  | 湫母陀瓊神(おもだるのかみ)                        | ヒ  |   |  |  |   |
|  | 15  | 妹阿夜訶志古泥神(いもあやかしこねのかみ)                 | ニ  |   |  |  |   |
|  | 伊岐島(いぎのしま)  | 16                                    | 伊邪那岐神(いざなぎのかみ)                                 | イ   | 創造意志   |  |   |
|  |   | 17                                    | 伊邪那美神(いざなみのかみ)                                 | ヰ   |  |  |   |
| 津島(つしま)  | 18  | 大事忍男神(おおことぬしのかみ)                      | タ  | 十神(外ヨツテヤユエケメ)は頭脳の思泉軸である石土(いはつち)、石果(いはず)の天之真名井(あめのまない)から、現象界に振ってきて神名(かな)となるために口腔にまで来た状態を示す |  |  |   |
|  | 19  | 石土鬯古神(いはつちこのかみ)                       | ト  |   |  |  |   |
|  | 20  | 石果比売神(いはずひめのかみ)                       | ヨ  |   |  |  |   |
|  | 21  | 大戸日別神(おおとひわけのかみ)                      | ツ  |   |  |  |   |
|  | 22  | 天之吹男神(あめのふきをのかみ)                      | テ  |   |  |  |   |
|  | 23  | 大屋毘古神(おおやひこのかみ)                       | ヤ  |   |  |  |   |
|  | 24  | 風木津別之忍男神(かざいつわけのおしをのかみ)               | ユ  |   |  |  |   |
|  | 25  | 海ノ神、大綿津見神(おおわたつみのかみ)                  | エ  |   |  |  |   |
|  | 26  | 水戸ノ神、連秋津日子神(はやおきつこのかみ)                | ケ  |   |  |  |   |
|  | 27  | 妹速秋津比売神(いはやあきつひめのかみ)                  | メ  |   |  |  |   |
|  | 28  | 涿那雲神(あはなぎのかみ)                         | ク  |   |  |  |   |
|  | 佐度島(さどのしま)  | 29                                    | 涿那美神(あはなみのかみ)                                  |   |  |  | ム |
| 30   |   | 類那雲神(つらなぎのかみ)                         | ス  |   |  |  |   |
| 31   |   | 類那美神(つらなみのかみ)                         | ル  |   |  |  |   |
| 32   |   | 天之水女神(あまのみくまりのかみ)                     | ン  |   |  |  |   |
| 33   |   | 国之水女神(くにのみくまりのかみ)                     | ゼ  |   |  |  |   |
| 34   |   | 天之久比耜母智神(あめのおひさもちのかみ)                 | ホ  |   |  |  |   |
| 35   |   | 国之久比耜母智神(くにのおひさもちのかみ)                 | ヘ  |   |  |  |   |
| 大倭豊秋津島<br>(おほやまとよあきつしま)                                    | 36  | 風ノ神、志那都比古神(しなつちこのかみ)                  | フ  | 子音の創生   |  |  |   |
|  | 37  | 木ノ神、久久能智神(くくのちのかみ)                    | モ  |   |  |  |   |
|  | 38  | 山ノ神、大山津見神(おほやまつみのかみ)                  | ハ  |   |  |  |   |
|  | 39  | 野ノ神、鹿屋野比売神(かやのひめのかみ)<br>又は野稚神(ぬつちのかみ) | ヌ  |   |  |  |   |
|  | 40  | 天之狹土神(あまのさつちのかみ)                      | ツ  |   |  |  |   |
|  | 41  | 国之狹土神(くにのさつちのかみ)                      | ラ  |   |  |  |   |
|  | 42  | 天之狹霧神(あめのさざりのかみ)                      | ロ  |   |  |  |   |
|  | 43  | 国之狹霧神(くにのさざりのかみ)                      | レ  |   |  |  |   |
|  | 44  | 天之閨戸神(あめのくらどのかみ)                      | ノ  |   |  |  |   |
|  | 45  | 国之閨戸神(くにのくらどのかみ)                      | ネ  |   |  |  |   |
|  | 46  | 大戸忍子神(おおとまどひこのかみ)                     | カ  |   |  |  |   |
|  | 47  | 大戸忍女神(おおとまどひめのかみ)                     | マ  |   |  |  |   |
|  | 48  | 鳥之石楠船神(とりのはすくふねのかみ)<br>又は天鳥船(あめのとりふね) | ナ  |   |  |  |   |
| 49   | 大宜都比売神(おおいづひめのかみ)   | コ                                     |  |   |  |  |   |
| ン  | 火之夜雲連男神(ほのやぎはやをのかみ)<br>又は火之姦鬯古神(ほのかかひこのかみ)<br>又は火之邊鬯土神(ほのかかづちのかみ) | ン                                     | 先天母音の十七音と後天子音の三十二音で合計四十九音であり、これに「ン」を加えて五十音とする。 |   |  |  |   |

# <言霊百神一覧:51神~100神>

|                       |             |                   |  |  |  |  |   |  |
|-----------------------|-------------|-------------------|--|--|--|--|---|--|
| 言の葉の誠の道の樹立<br>神道原理の成立 | 高天原主体確立     | 51                | 金山昆古神(かなやまひこのかみ)                           | 山津見八神  | たぐりに生(な)りませる神の名  | 金山昆古ノ神より和久産巢日ノ神までを一まとめに締めくくった神の宝座、すなわち此の場合は原理の一区劃を吉備ノ見島と云ふ。よ(吉)ク備わった児の島であり、見島の児とは最初の簡単な整理しめくりと云ふことである。 |   |  |
|                       |             | 52                | 金山昆売神(かなやまひめのかみ)                           |  | 尿(くそ)に成りませる神の名。くそを組索(くそ)と解く。神名山の構成要素である五十音のことであって、大祓祝詞にいわれる「くそへ」と「糞まり」もこれと同じ意味。昆古(ひこ)は言葉、昆売(ひめ)は文字との区別である。   |  |   |  |
|                       |             | 53                | 波邇夜須昆古神(はにやすひこのかみ)                         |  | 尿(ゆまり)に成りませる神の名。ゆまりは、イウマリ(五理まり)。埴土(はに)盤の上にアオウエイの五母音を並べる。これがイウマリである   |  |   |  |
|                       |             | 54                | 波邇夜須昆売神(はにやすひめのかみ)                         |  | この神の子を豊宇気昆売神(とよけひめのかみ)といふ  |  |   |  |
|                       |             | 55                | 弥都波能売神(みずはのめのかみ)                           |  | 哭(な)くは声を出すこと。涙は流れて水を垂らすこと。垂れた涙は五十音図の最下段の父韻に集まり、そこで父韻の原理を現す。  |  |   |  |
|                       |             | 56                | 和久産巢日神(わくむすひのかみ)                           |  | 五葉折(いはさく)である五十音言霊は先ずアイウエオの五母音の五段に分析される   |  |   |  |
|                       | 高天原世界確立     | 小豆島(あづしま)         | 57   |  | 泣沢女神(なきさわめのかみ)   |  | 音裂(ねさく)である。五十音を分析すると音の様相があることが判断される。音(お)とは韻(ひびき)であり、実相顕現の契機である父韻である。    | 石折ノ神より閻御津羽ノ神までの八神は剣(太刀)の活らぎであって、迦具土神として出来上った言堂麻通(麻通字)の上に宇宙の道、生命の原理法則を明瞭に自覚し、それを掌握し活用する操作である。この八神が位する宝座を「大島、またの名は太多麻流別」と云ふ。大いなる意義を持った範範(島)であり、また大いなる言堂(多麻)が流錐発揚すると云う義である。天之御中主神からこの閻御津羽ノ神までの所て斗麻通の原理はその言堂自体の学として一先ず完成を見たことなる。 |
|                       |             |                   | 58   |  | 岩折神(いはさくのかみ)   |  | 石筒(いはつ)は五葉筒(いはつ)であって、石折の原理でも根折の原理でも何れも一貫した筒か管の様な通路の形で言堂の変化発展連続の姿を示している。 |  |
|                       |             |                   | 59   |  | 根折神(ねさくのかみ)  |  | 急速日は静的 状態に於ける言堂の展開である。  |  |
|                       |             |                   | 60   |  | 岩筒之男神(いわつつのをのかみ)   |  | 急速日は動的状態に於ける言堂の活用である。   |  |
| 大島(おおしま)              |             | 61                | 急速日神(みかひはやひのかみ)                            | 建御雷之男神、またの名は建布都神(たけふつのかみ)、 またの名は豊布都神(とよふつのかみ)  |  |  |   |  |
|                       |             | 62                | 急速日神(ひはやひのかみ)                              | 御刀(みはかし)の手上(たがみ)に集る血、手僕(たなまた)より漏出て成りませる神の名は閻淤加美神、次に閻御津羽神   |  |  |   |  |
|                       |             | 63                | 建御雷之男神(たけみいかづちのをのかみ)                       | 頭に成りませる神の名は正鹿山津見神  |  |  |   |  |
|                       |             | 64                | 閻淤加美神(くらかみのかみ)                             | 脚に成りませる神の名は瀧藤山津見神  |  |  |   |  |
|                       |             | 65                | 閻御津羽神(くらみづはのかみ)                            | 腹に成りませる神の名は奥山津見神   |  |  |   |  |
|                       |             | 66                | 正鹿山津見神(まさかやまつみのかみ)                         | 陰(ほど)に成りませる神の名は閻山津見神   |  |  |   |  |
| 女島(ぬめしま)              | 67          | 瀧藤山津見神(おどやまつみのかみ) | 左の手に成りませる神の名は志芸山津見神                        | 八つの山津見は文字である。山津見のヤマは大八島国の図形の八隅の原理のことであって、これを言葉として現わしたものが音波の震動として言語である大山津見ノ神であり、文字として現わしたものが八山津見ノ神である。神代文字の原理(山津見八神)である。山津見八神を締めくくった文字の原理の宝座を「女島またの名は天一根」と云う。女(おんな)とは文字のことである。その神代文字はすべて同一の五十音すなわち天の鳥島、火の迦具土と云う唯一の根源からのあらわれであるから一ツ根と云う。 |  |  |   |  |
|                       | 68          | 奥山津見神(おくやまつみのかみ)  | 右の手に成りませる神の名は羽山津見神                         |  |  |  |   |  |
|                       | 69          | 閻山津見神(くらやまつみのかみ)  | 左の足に成りませる神の名は原山津見神                         |  |  |  |   |  |
|                       | 70          | 志芸山津見神(しぎやまつみのかみ) | 右の足に成りませる神の名は戸山津見神                         |  |  |  |   |  |
|                       | 71          | 羽山津見神(はやまつみのかみ)   | 八雷神(やくさのいかづちのかみ)                           |  |  |  |   |  |
|                       | 72          | 原山津見神(はらやまつみのかみ)  | 八雷神(やくさのいかづちのかみ) > 大雷、火雷、黒雷、折雷、若雷、土雷、鳴雷、伏雷 |  |  |  |   |  |
|                       | 73          | 戸山津見神(とやまつみのかみ)   | 八雷神(やくさのいかづちのかみ) > 大雷、火雷、黒雷、折雷、若雷、土雷、鳴雷、伏雷 |  |  |  |   |  |
|                       | 74          | 八雷神(やくさのいかづちのかみ)  | 八雷神(やくさのいかづちのかみ) > 大雷、火雷、黒雷、折雷、若雷、土雷、鳴雷、伏雷 |  |  |  |   |  |
| 禊祓い前段 / 身削ぎ払堂         | 知阿鳥(ちかのしま)  | 75                | 衝立船戸神(つきたつふなのかみ)                           | かれ投げ棄つる御杖(みつえ)に成りませる神の名は、衝立船戸神   | 衝立船戸神より辺津甲斐弁羅ノ神までの十二神が位する宝座を「知阿ノ島、またの名は天之忍男(あめのおしを)」と云う。知阿とは知識を叫び、たしなめ、とがめて正正することであり、すなわち知識経験の整理方法であり、文明確立の原法である。忍男は大いなる男、すなわち言堂(男<おのこ>、音子<おとこ>)の偉大なる活用と云う意味である。   |  |   |  |
|                       |             | 76                | 道之長乳齒神(みちのながちはのかみ)                         | 投げ棄つる御帯(みおび)に成りませる神の名は、道之長乳齒神  |  |  |   |  |
|                       |             | 77                | 時置師神(ときおかしのかみ)                             | 投げ棄つる御裳(みも)に成りませる神の名は、時置師神   |  |  |   |  |
|                       |             | 78                | 和豆良比能宇斯能神(わすらひのうしのかみ)                      | 投げ棄つる御衣(みか)に成りませる神の名は、和豆良比能宇斯能神  |  |  |   |  |
|                       |             | 79                | 道保神(ちまたのかみ)                                | 投げ棄つる御履(みはかま)に成りませる神の名は、道保神  |  |  |   |  |
|                       |             | 80                | 飽昨之宇斯能神(あそくひのうしのかみ)                        | 投げ棄つる御冠(みか)に成りませる神の名は、飽昨之宇斯能神  |  |  |   |  |
|                       |             | 81                | 奥疎神(おきさかるのかみ)                              | 投げ棄つる左の御手の手綱(てまき)に成りませる神の名は、奥疎神、次に奥津那彦佐昆古神、次に奥津甲斐弁羅神、次に投げ棄つる右の御手の手綱に成りませる神の名は、辺疎神、次に辺津那彦佐昆古神、次に辺津甲斐弁羅神。  |  |  |   |  |
|                       |             | 82                | 奥津那彦佐昆古神(おきつなぎさひこのかみ)                      |  |  |  |   |  |
|                       |             | 83                | 奥津甲斐弁羅神(おきつかひべらのかみ)                        |  |  |  |   |  |
|                       |             | 84                | 辺疎神(へさかるのかみ)                               |  |  |  |   |  |
| 禊祓い後段 / 霊注ぎ張堂         | 両児島(ふたごのしま) | 85                | 辺津那彦佐昆古神(へつなぎさひこのかみ)                       | 言堂ア、イの意義が確立されたことである。この二神は、かの穢(きたな)き繁(し)けき国に到りましし時の汚垢(けがれ)によりて成りませる神なり  | 八十禍津日ノ神より須佐之男ノ命までの十四神を綜合する神々の宝座を「両児島、またの名は天両屋(あめのふたや)」と云う。両(ふた)つとは禍津日(まがつひ)と直良(なおひ)の二つであり、また天照大御神と月読、須佐之男ノ命の二つである。その一方は整理された麻通を運用する思想であり、他は自由思想、自然思想である。また、三柱の綿津見神は阿曇連等(あつみのむらじら)が祖神(おやがみ)とちる斎(いつ)ク神なり、かれ阿曇連等は、この綿津見の神の子、宇都志日吉折神(うつしひかなさのかみ)の子孫なり) |  |   |  |
|                       |             | 86                | 辺津甲斐弁羅神(へつかひべらのかみ)                         | 次にこの穢を直さむして成りませる神の名は、神直日神(オ)、大直日神(ウ)、伊豆能売神(エ)である。人間生命に即した合理性、合目的性を具備した文明の内容たらしめろかか次のオウエの三知の働きである。  |  |  |   |  |
|                       |             | 87                | 八十禍津日神(やそまがつひのかみ)                          | 水底に滌(そそ)ぎたまふ時に成りませる神の名は、底津綿津見神、次に底筒之男命   |  |  |   |  |
|                       |             | 88                | 大禍津日神(おほまがつひのかみ)                           | 滌(そそ)ぎぎたまふ時に成りませる神の名は中津綿津見神、次に中筒之男命  |  |  |   |  |
|                       |             | 89                | 神直日神(かむなほひのかみ)                             | 水の上に滌(そそ)ぎたまふ時に成りませる神の名は、上津綿津見神、次に上筒之男命  |  |  |   |  |
|                       |             | 90                | 大直日神(おおなほひのかみ)                             |  |  |  |   |  |
|                       |             | 91                | 伊豆能売神(いつづめのかみ)                             |  |  |  |   |  |
|                       |             | 92                | 底津綿津見神(そこつわたつみのかみ)                         |  |  |  |   |  |
|                       |             | 93                | 底筒之男命(そこつつのをのみこと)                          |  |  |  |   |  |
|                       |             | 94                | 中津綿津見神(なかつわたつみのかみ)                         |  |  |  |   |  |
| 道の誕生                  | 三貴子         | 95                | 中筒之男命(なかつつのをのみこと)                          |  |  |  |   |  |
|                       |             | 96                | 上津綿津見神(うはつわたつみのかみ)                         |  |  |  |   |  |
|                       |             | 97                | 上筒之男命(うはつつのをのみこと)                          |  |  |  |   |  |
|                       |             | 98                | 天照大御神(あまてらすおほみかみ)                          | 左の御目(みめ)を洗ひたまふ時に成りませる神の名は、天照大御神、次に右の御目を洗ひたまふ時に成りませる神の名は月読命、次に御鼻(みはな)を洗ひたまふ時に成りませる神の名は建速須佐之男命   |  |  |   |  |
|                       |             | 99                | 月読命(つきよみのみこと)                              |  |  |  |   |  |
|                       |             | 100               | 建速須佐之男命(たけはやすさのをのみこと)                      |  |  |  |   |  |

科学と宗教とは相等しい。  
何故ならばそれは同一の、唯一の宇宙生命の表と裏とであるからである。  
科学的元素が物質の元素である如く、  
子音として把握された言葉は実相の精神的要素である。  
科学的元素は、認識の客体ワヲウエキの側に於て感覚ウ言霊に即して  
捕えた宇宙の原素であり、  
精神的原素は、主体アオウエイの側に於て自覚された宇宙の原素である。  
然してこの両者は夫々(それぞれ)観る方法、観る立場は異っても、  
学問として究明された最後の答えは、  
相等しいものでなければならない。何故ならば取扱っている問題は、  
表裏の相違があるだけで共に同一の、唯一の宇宙生命であるからである。  
それは恰も同一の数学の問題を算術で釈こうと代数で釈こうと、  
乃至(ないし)幾何で釈こうと、その答えは相等しいものである如くである。  
仏教では先天の内容を含めた  
斯うした精神の素粒子、原子、原素をひっくるめて  
「種智、一切種智、種子識」と云う。

※言霊百神/65頁



神話と量子論が似ているのはあたりまえである。  
私たちの人類の祖先が宇宙の構造を粗く写し取った結果が  
神話として残り、その後、何千年かを経て、  
社会や文化の複雑なネットワークでつながれた  
人類の脳が、相対性理論や量子論や量子重力論  
というカタチで宇宙の構造を、  
より精密に写し取れるようになっただけの話である。

竹内薫: 世界が変わる 現代物理学

# キーワード①<言霊「ス」:無名の神>/言霊百神270頁

淡路(あわじ)の洲本(ス・モト)の州(ス)とは、ア(吾)とワ(我・汝)の間に生まれる御子である言霊布斗麻邇の内容の全部を生み終え、整理と証明が完了して、それがス(洲・皇・静・巢)の姿にまとまった形であって、伊邪那岐ノ大神はこの事を改めてその始めの先天(天名)である「天津神諸の命」の前に報告復命された。このス(静)洲の心が布斗麻邇の出発の心であり、そして終局の完成の心である。出発のスは天地の初めの無名である。終局のスはすべての言葉を綜合統一したスメラギ(皇)のスである。伊邪那岐ノ大神はこの静の心の永劫の寂滅の中に住(宅・澄)み給うて居られる。此の寂滅為樂の世界を「日の少宮」と云う。日は霊、少宮は若(雅)い宮であり、アオウエイである。すなわち「一心の霊台、諸神変通の本基」である。それはまた霊の湧く宮であって、永遠の創造の根源である。神道で皇祖と云う場合は伊邪那岐、美二神を指し、皇神と云う場合は天照大御神を意味する。

## <宇宙剖判>/言霊精義16頁

**宇宙は無限と云う壁に制約されている有限世界である。**

人間はその無限の壁を超える事が出来ない有限の範囲内に有限の能力を以て生存して居る。その無限の壁の内部は球形と感ぜられるスフェアである。そのスフェアは初歩の宗教的直観からは、「空」と云われる何も無い世界(ニヒル)であるが、もう一步進むとその中に何かがある事に気が付く、更にただ何かがあるのではなくて、その何かが一ぱりと充満して居る。科学の仮説ではこれをエーテルと云う。物理学的には磁気と放射線でもある。宗教的にはこれを無礙光、無量寿光、瑠璃光と云う。とに角無限と云う宇宙の球体の中には何かがあって充満し活動して居る。

**有限の極限、その有限と無限(不可知界)との頂点を天文学的に云えば天頂、北極星座、宗教的に云えば紫微天宮と云う。**

この天頂に居て有限界全体の内容を下瞰して居る者がある。その名を大自在天と云う。その無碍の自在者が発揮する神性を大我と言ひ真我と云う。**無限即有限の大我が認識の始原であり、その出発点であり、全局である。この状態を言霊はス(静・巢・皇・綜)と呼ぶ。**中国の哲学では「陰陽不測、是を神と謂ふ」とある。

その有限の中味に何かがある充満し活動しているわけだが、初めは渾沌として居て秩序がない。

陰陽もない、主体客体も割れない揮然たる一者であって、総べてであり、静寂である。

それはその儘では永遠の静寂であるが、そのスには内容があり、その内容は常に活動し止まらない。

その内容の活動が最初に認識され感知されるのは人間の色声香味触(眼耳鼻舌身)が眼覚めるからであって、

此の五官感覚が認識活動、精神活動の出発である。看過ウは最も始原単純な知性認識の出発であろう。

**感覚によって意識に現われた宇宙の状態を言霊でウと云う。森羅万象が有(ウ)り動(ウ)いている状態である。宇宙の初めスからウが生まれる。**

**渾沌のスが意識されたウが宇宙の始まりであるが、その始まりは何時何処に存在するか。**

それは歴史的考古学的に逆上った歴史以前の未開時代に有ったわけではない。生物学的に原形質、アミノ酸の発生の期に有るわけではない。天文学的に星雲の回転の出発点に有るわけでもない。宗教的に要求された神と云う意志的存在が遠い昔に創造を開始したわけのものでもない。

宇宙の始まりは常に今、此処now hereに存する。これを中今(続日本紀)と云う。

今と云う刹那の時点、此処と云う空間の質点に、意識としての、自覚としての人間の生活ち云わず、文明と云わずあらゆる営みの出発点がある。

# キーワード②<言霊「ウ」:天之御中主神>

## 「天之御中主神・言霊<ウ>」/言霊百神19頁

天地のはじめの宇宙の時間空間及び次元の中心、すなわち「中今」の直接的な知覚体を云う。易で云う「太極」のことであり、宇宙がその姿を現わす最初の様相であり、我なるものの自覚の出発であって、この我は自覚と同時不可分に存在する。

すなわち我と云うものの最も原始的な端的な存在状態を云う。

換言すれば宇宙生命の活動である人間の知性霊性が現われる始原であり出発であって、人間はこの根拠淵源を是れ以上更に遡ることは出来ない。

時間空間は無限であって、然もその無限の奥を伺い知ろうとすることは不可能である。

すなわち人間には無限と云う限界があり、無限と云う壁がある事であると云うことが出来る。

そこでも早やこれ以上先には行けないのであるから引き返すより他はない。この引き返すことを自己返照と云う。

この時何処へ引き返すかと云うと、その究極の無限から出て来る究極の有限へであって、それは今の瞬間と此の場所である。

このようにして宇宙の無限と有限の関係の確立が体認される。その無限を天と云う。宇宙と云うことである。

その有限を中主と云う、「中今」の自覚者(主)と云うことである。御中主のみは形容詞と取っても、霊の義と取ってもよい。

天之御中主神の形を図示すれば、○の如くなるであろう。

## <天之御中主神>/言霊百神20頁

然らば何故にこの「中今」の自覚態が言霊ウであるかと云うと、ウ音は人間が発する最初の言葉であるから、

その音と精神内容とを合わせてあるものである。言葉と心を合わせることを「裏合へまかなはず」と云う。裏は心である。

かなは神名すなわち音であり言葉である。また天之御中主神が言霊ウであることを確立する時、この後から顕われる百神の生成の上に妥当であるから、

ウでなければならぬことが逆に証明される。ウに傍をすれば有・生・動・相・産である。

また然らばこの「中今」の始原の知覚であるウ言霊の心理的正体は何であるかと云うと、人間のみならずあらゆる動植物を通じて、最初の最も単純な、原始的な、直接的な、衝動的な、本能的な精神活動は感覚であり、人間にあっては眼耳鼻舌身(色声香味触法)の五官感覚である。

宇宙に生命が発現しても、なお未だ自と云う主体と、他と云う客体が剖判する以前、すなわち思惟である知性が活動する以前に於いて、

何かが有ると云うその中今の知覚の正体は実はこの最も単純な感覚である。人が朝眼を醒ます場合、また嬰兒の知性が発現する場合も

、最初にこの自他未剖の感覚が活動する。アミーバもクロレラも既にこの感覚を持っている。然らば此の感覚とは何であり、

その内容は如何なるものであるかと云う自覚と判断はその後の知性の活動による所のものであって、感覚そのものの作用ではない。

これは宇宙剖判、自他分離以後の問題である。

# キーワード③<言霊「ア」と「ワ」:高御産巢日神と神産巢日神>

## 「高御産巢日神・言霊<ア> 神産巢日神・言霊<ワ>」/言霊百神21頁

カミムスビとは噛み合わされて結ばれること。この作用で言葉も物体も生まれて来る。

高御産巢日神のタと云う接頭語は音義としてはタと云う陽性の積極音であり、語義は田であって、

天照大御神の御宮田(八咫鏡)すなわち五十音言霊のことである。同じくカミムスビであっても其処にタすなわち神田(みとしろ)、すなわち精神の自覚の作用がある側がタカミムスビであり、その自覚のない方がただのカミムスビである。

前者はアであり、後者はワである。アは天・吾・朝・明であり、ワは和・我・輪等の義に限局されて用いられる。

天之御中主神ウは渾然たる一者であるが、この一者から初めて天地が剖判を開始する。天地が割れてアとワに対立すると云うことは、吾と我(汝)の二つに割れると云うことである。

易の「陽儀と陰儀」「主体と客体」「主観と客観」「積極と消極」「霊と体」「精神と物質」と云う始原の対立する二者として

宇宙が先ず剖判した姿である。ウ・ア・ワの三音を造化三神と云う。宇宙がこのように三者に割れたと云う事は、

それが人間の知性を以てその様に判ったと云う事と同時不可分の消息である。

客観的な宇宙の剖判と主観的な認識の判断とは一事実の表裏両面であって、どちらか片方だけでは事実にならない。

天之御中主(ウ)と云う渾然たる始原の一者が活動を開始する時、忽ち宇宙はこの「見る者」と「見られる者」、

「知る者」と「知られる者」の両者に剖判する。この事は人間の知性に定められた第一の宿命である。布斗麻邇に於ける原則の第一である。

## <淡島を生みたまひき>/言霊百神76頁

アとワの島(締めくり)と云うことである。すなわち吾と我(汝)の対立思想である。弁証法的な正(テーゼ)と反(アンチテーゼ)の対立である。

現在の哲学で此の対立は合(ジンテーゼ)として総合揚棄されるとして理論的には説かれているが、その合が成立する為には

自然の成行きと云う名に於ける歴史の経過に任せなければならない。

それは正反の両者を直接結び付けることが出来る知性の「天の浮橋」の自覚運用の活らきが人類に未だ復元しないからである。

現在の宗教と科学の間にはそれを結ぶための必要な理論がなお欠乏して居り、資本と労働の間には双方共に人間性の自覚が不足している。

斯うした対立する正反の両者の間を渡すものは希望や妥協ではない。本当は歴史の自然的経過でさえもないのである。

それを渡すものはエホバが雲の上に描き示すところの虹の浮橋である生命のリズムすなわち人間の人間性の自覚である。

# キーワード④<言霊「イ」と「ウ」:伊邪那岐神と伊邪那美神>

## <創造意志(子音)>/言霊百神34頁

この二神は古事記序文に「二靈群品の祖たり」とあるところの造物主である。事物はすべて物夫れ自体すなわち独り神で存したとて現象にはならぬ。太極の宇宙自体の始原感覚ウが剖判して、両儀ア、ワを生じ、両儀が四象オエヲエを生じ、その四象の知的内容として両儀を渡し結ぶ八卦が出揃った時、その両儀が物心、主客の対立として交流することによって、ここに初めて実相、現象、森羅万象が生まれる。

## <伊邪那岐命 伊邪那美命 二柱の神>/言霊百神40頁

前述の如く伊邪那岐神と云う場合は原理であり理体であり、伊邪那岐命と云う時はその原理の表現である言葉であり、同時にその原理の実現者、活動体としての人間である。神道に於ける神と命の関係は仏教に於ける仏と菩薩との関係と同じである。人間が居なければ、人間でなければ言葉を発することも出来なければ、原理を自覚することも出来ない。人間は自己に契約された先天の全内容を確保し運転して森羅万象を認識し、みずから文明を創造する。これが命である。以下の伊邪那岐、美二命の「国生み、神生み」の業は超越した神や大自然の仕業ではなくして、人間自身の業を説いたものである。その人間は常に今、此処の「中今」を創造の拠点、時処位としている我々自体であり、その業とは実は我々が二六時中行いつつある生命の生活活動、文化活動そのものに他ならぬのである。繰返して云うが、今、此処と云うことと、人間自体と云うことから遊離すると焦点が定まらなくなって古事記を釈くことが出来ない。主体と客体として対立する岐美二命の霊の火花が飛び交い結び付くその瞬間を自覚として捕えたものが「今」である。伊邪那岐のイと伊邪那美のウの、イとウの間にひらめく生命の現われであるからイマと云う。

## <この漂へる国をつくり固め成せ(修理固成)>/言霊百神41頁

「無名は天地の始め、有名は万物の母」(老子)と云うが、岐美二神の創造の意義に老子のこの命題がぴたりと当て嵌まる。森羅万象が生まれると云うことはその名が出来ると云うことである。森羅万象が有ると云うことは一つ一つその名が有ると云うことである。事物の実体はその名すなわち言葉に存する。名がなければ物事はない、名状し得ず、認識し得ず、把捉し得ない。すなわちそれは未剖の渾沌である。「天津神諸の命」の修理固成の命令はその天津神そのものである先天、天名に基いて、宇宙間のすべての要素の名を定め、その名の原理すなわち原理の言葉を以て万物を命名し、その原理ある言葉を指導原理として国家、社会、世界を組織し、建設し、経営せよと云う生命の命令である。名は万物の母であり、言葉が万物存在の根拠である。人間が創造する文明の実体は言葉であり、言葉として組織された世界が人間によって生み出された最初の国であり、文明の発展は言葉の発展である。この事の意義を先ず十分に弁えないと、これから先の岐美二神の創造の意義を理解することが出来ない。

## 「現象の単元・子音」/言霊精義69頁

主体である生命意志が湧き出て客体に結び付く精神の中枢を古代語で「天の真奈井」と云う。

頭脳の思惟中枢である。その中枢を構成する言語の先天(公理・axiom)は母音、半母音、父韻の十四個の音であり、それは精神本具の権能とその発現の律動である。この十四の先天が結合、交流して三十二子音が創造される。

子音は人間と宇宙大自然との協調作業によって産み出される所の後天であって、三十二子音を数学で云ったら代表的、典型的な「定理」theoremである。この三十二の現象の様相を仏教では仏陀の三十二相と云う。また観世音菩薩の三十二(三十三)応身とも云う。

天の真奈井から生命の智慧が清水のように滾々(こんこん)と湧き出る。

陰陽主客が調和して生まれるところの清浄無垢な、そして宝石のように美しい万象の実相である。

三十二の子音は或ものはルビーに、或物はサファイヤに、エメラルドに象徴される、これ等の宝石を糸で連ねて手に掛ける珠子、首に架けるロザリーは、仏教にせよキリスト教にせよいずれも言霊の象徴呪物である。言霊をコトタマと云うが、それは魂の義でもあり、また珠玉に比喻象徴されていると云う意味でもある。「あらたふと青葉若葉の日の光」(芭蕉)。実相は光り輝いて居る。

先天十四音<(天之常立神(六数)、国之常立神(八数)六数足す八数)>を以て構成された、天の真奈井から実相の精髓である光り輝く子(子音)が次々に躍り出て来る。

人間は陰陽の合体であり、母音・半母音又は母音・父韻の結合であり、霊魂と肉体の綜合体である。

その合体、結合、綜合が如何なる順序で如何に行われて居るか、

古事記は「大事忍男神」以下三十二神の誕生として漢字の概念を呪文的に駆使して説いて居る。

この事は前著「言霊百神」の中で、先師山腰明将氏が伝えた所に従って詳述した。

# キーワード⑥<太占:真男鹿の片骨>

淡路島のカタチは「真男鹿の肩骨」でもある。  
古代、天之御中主神の意図をうかがう占事を「真男鹿の肩骨」をもちいて行った。  
「真男鹿」とは雄の鹿のことであり、鹿のことを古言で「迦具(かぐ)」ともいう。  
「真男鹿」は迦具土神(かぐつちのかみ)のご神名をいただいている。

※. 出典<http://d.hatena.ne.jp/hokuto-hei/20040419/p1>



※「神伝鹿ト秘事記」/鹿の肩甲骨

太古の神代文字は粘土盤の上に書き記されたものであって、すなわち所謂clay-tabletである。

迦具土は書く土の隠語で、また輝く土の意味でもある。

「天の香具山」「常世の国の香久の果」等すべて香具、香久、隠は書くことで、文字のことである。「常世の国の香久の果」とは漢字のことである。

粘土盤は初めは乾いた土のままだったが、後にはこれを窯いて素焼にした。この素焼の文字盤を甕と云う。武甕槌である。

甕に書き現わして神の原理を示した文字を甕神(御鏡)と云う。

「八咫鏡は神書なり」(神皇正統記)とある。言霊百神137頁

## <布斗麻邇にト(うら)へてのりたまひつらく>/言霊百神77頁

フトは二十であり、マニは宇宙の道理、真実すなわち「マ」を第二(邇、近、似)次的に言葉を以て把握表現したものと云うことである。

二十はその道理すなわち言語の原素である麻邇の基礎数の一つであって、

それは五十音図のタ行、カ行、サ行、ハ行またはヤ行、マ行、ラ行、ナ行の合計二十音のことである。

五十音言霊を要約する時その半分の二十音(母音半母音を除く)で代表される。これを「真男鹿の肩骨」と云う。肩骨は片霊音である。

麻と云う字が用いられてるのは後述する天津太祝詞五十音図がアタカマハラナヤサの順序のアからサまでに配列されているからであって、

これを朝庭とも云う。布斗麻邇とは言語の法則として表現把握された生命の知恵の原理である。

マニは梵語の摩尼であり、これをマナ(摩那)とも云う。

真奈(真名)は先天である天名から発現し、この真奈(真言)を湧出するところの頭脳の思索判断の軸枢を「天の真奈井」と云う。

真奈の知性が摩那識であり、キリスト教にあってはMannaである。

モーセがこれを以てイスラエルの民を養ったと云われるマンナは肉体の食物ではない、

「神の口より出づる言葉なり」(出埃及記)と明記されている。

すなわちそれは劔の統覚作用によって顕われる純粹の判断の所産であり知性の要素である。

後述するが伊邪那岐美二神を一柱として見た時、これを伊邪那岐大神と云う。

「日の少宮(霊の湧く宮)に留まり棲みたまふ」(書紀)布斗麻邇の神である。布斗麻邇は初め天津神の許に在ったが、

三貴子を生んだ後は伊邪那岐大神が布斗麻邇の神となる、すなわち久遠滅度の多宝仏である。

## <布斗麻邇の所在:布斗麻邇とは、言語の法則として表現把握された、生命の知恵の原理である> /言霊百神79頁

布斗麻邇は宇宙の何処に存在し、何処から発現し、何処で活動しているものであるか、

これに就て哲学的 宗教的な実践 行道の上からその存在箇所を明らかにしたならば、今まで説いた先天の発現と活動の意義が一層はつきりと浮き上って来るだろう。大祓祝詞に「下津磐根に宮柱 太敷き立て」とある。この下津磐根が布斗麻邇の存在と活動の場所である。

仏教で「地獄」と云われるのは此の最も低い地位境涯のことである。

無自覚に此の境に住すれば限りなき苦界であり、自覚を以て此処に居れば大磐石(磐根)である。古来すべての宗教者はこの下座を求めて、下座に住した。下座すなわち地獄を最もよく知っていた仏教者は親鸞であったと云えよう。

「いづれの行もおよびがたき身なれば、とても地獄は一定すみかぞかし」と述懐している如く、彼は形而上下のこの地獄の底に安住した人である。

国之常立神の形は、仏教では地獄の象形である。

この象形がすなわち下津磐根の最も簡単な形である。然らば実践の上からこの地(獄)を一体何処に発見するかと云うと、禅では「脚下照顧」と云うが、それは空間的には脚下眼前にある。そして時間的には今にある。すなわち書紀の所謂「中今」に存するのであって、深海の底のように「デン」と澄んで落付いたその中今の根底に、その中今の中枢として布斗麻邇が存する。

布斗麻邇の根源は先天「天津神諸の命」であるイ言霊であり、イヒチシキミリイニキである。それは色相現象が未だ生まれて来ない玄の世界であり、「我が生める国、ただ朝霧のみありて、薫り満てるかな」と云われる未発の世界である。この世界を儒教では「中」(中庸)と云う。また色相現象が発現してからでも、未だなおアオウエの四智すなわち情的 或は知的な観照、判断、整理、処置の操作が加わらず、善悪、美醜、得失が現われないところの、味も塩気もない、有りのまま、生地のままの「没慈味」な境界が布斗麻邇の世界である。

岐美二神の嫁ぎの道すなわちイヒチシキミリイニキ(言霊イとキ)の交流の道をイの道(生命)と云うが、

このイの道の活らきは地の上に低く展開する。この展開した没慈味の地の様相が、次で天の御柱であるアオウエ(イ)を自由に上下して、人間の他の四つの情的知的先天性である感情(ア)、悟性(オ)、感覚(ウ)、理性(エ)に作用して、これと結び付く時、夫々 芸術、科学、産業、道徳と云う二次的な文明文化の内容が創造される。イに展開する実相が天の御柱の頂上(ア)に登った時が天国(極楽)である。

この天と地を自由に往来する道を「天の橋立」と云う。この橋立は現在地に倒れて横たわっている。土台であるイが判らなくなったからである。

アオウエの四智はやがて人それぞれによって独特の現われ方の型を示す個性的個別的なものとなって行くが、その根源であり根底である先天性の本源的発現活動の中枢であるイ(布斗麻邇)は没慈味のものであり、個人の個性以前ののものであって、それよりも一つ先の人類そのもの、人間全体の個性であり、この人類全体の個性は歴史と民族と国家と時間と空間を通じ、乃至慣習や思想やイデオロギーの如何に拘わらず普遍であり共通のものである。

斯くして布斗麻邇は宗教的には下座の行、地獄行、

すなわち下津磐根の実践把握である脚下照顧によって初めて体得される創造の原因、原理、原律であって、

芸術、科学、哲学等の文明現象が発現する以前の、先天そのものの純粹活動の世界、すなわち人間の方から云うなら、所謂 純粹 経験の世界が布斗麻邇の世界である。此の先天の活動を言語の活動として正確に把握表現したものが五十音言霊である。



# 素粒子と言霊のアナロジー(類似性)①

## ◆量子論に示される世界像と、『古事記』の世界像との類似性①

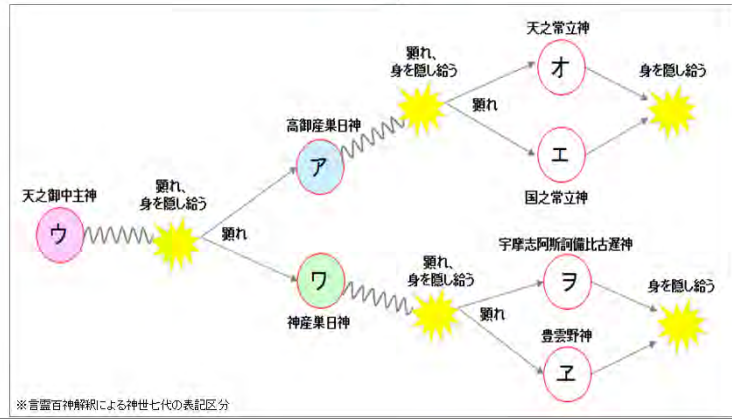
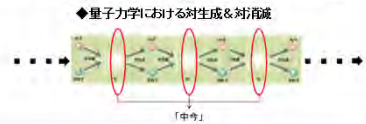
-『古事記』の世界像(隠れ神)における対生成&対消滅-

### 【古事記原文】

天地(あめつち)初めて発(ひら)けし時、  
 高天原(たかまのはら)に成りし神の名は、**天之御中主神**(あめのみなかぬしのかみ)、  
 次に**高御産巢日**(たかみむすびのかみ)、次に**神産巢日神**(かみむすびのかみ)。  
 この三柱の神は、みな独神(ひとりかみ)と成りまして、身を隠したまひき。  
 次に国稚(わか)く浮ける脂(あぶら)の如くして、海月(くらげ)なす漂(ただよ)へる時、  
 葦牙(あしかび)の如く萌(も)え騰(あ)がる物によりて成りし神の名は、  
**宇摩志阿斯訶備比古遲神**(うましあしかびひこぢのかみ)、  
 次に**天之常立神**(あめのとこたちのかみ)。  
 この二柱の神もみな独神(ひとりかみ)と成りまして、身を隠したまひき。  
 上(かみ)の件(くだり)の五柱(いつはしら)の神は別天(ことあま)つ神。  
 次に成りし神の名は、**国之常立神**(くにのとこたちのかみ)、  
 次に**豊雲野神**(とよくもぬのかみ)。  
 この二柱の神もみな独神と成りまして、身を隠したまひき。  
 併せて神世七代(かみよななよ)と称(い)ふ。

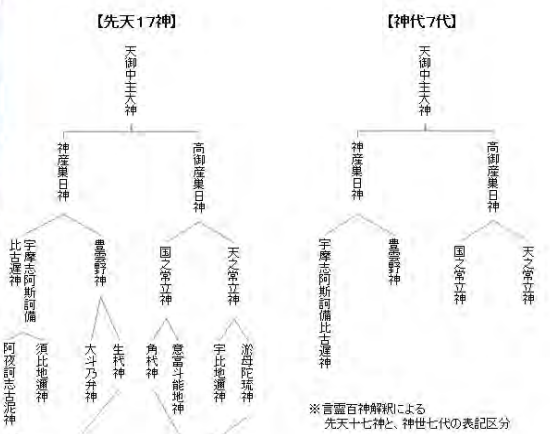
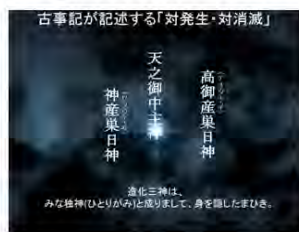
## ◆量子論に示される世界像と、『古事記』の世界像との類似性②

-『古事記』の世界像(隠れ神)における対生成&対消滅-



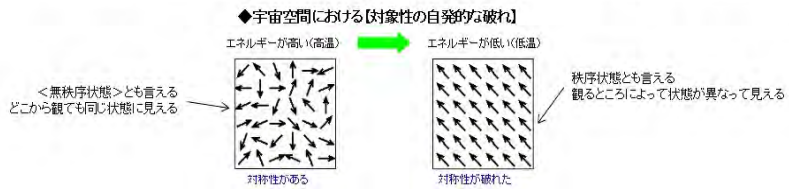
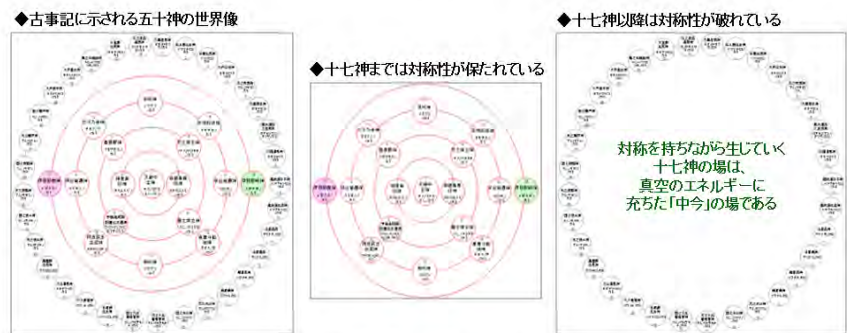
## ◆量子論に示される世界像と、『古事記』の世界像との類似性③

-『古事記』の世界像(隠れ神)における対生成&対消滅-



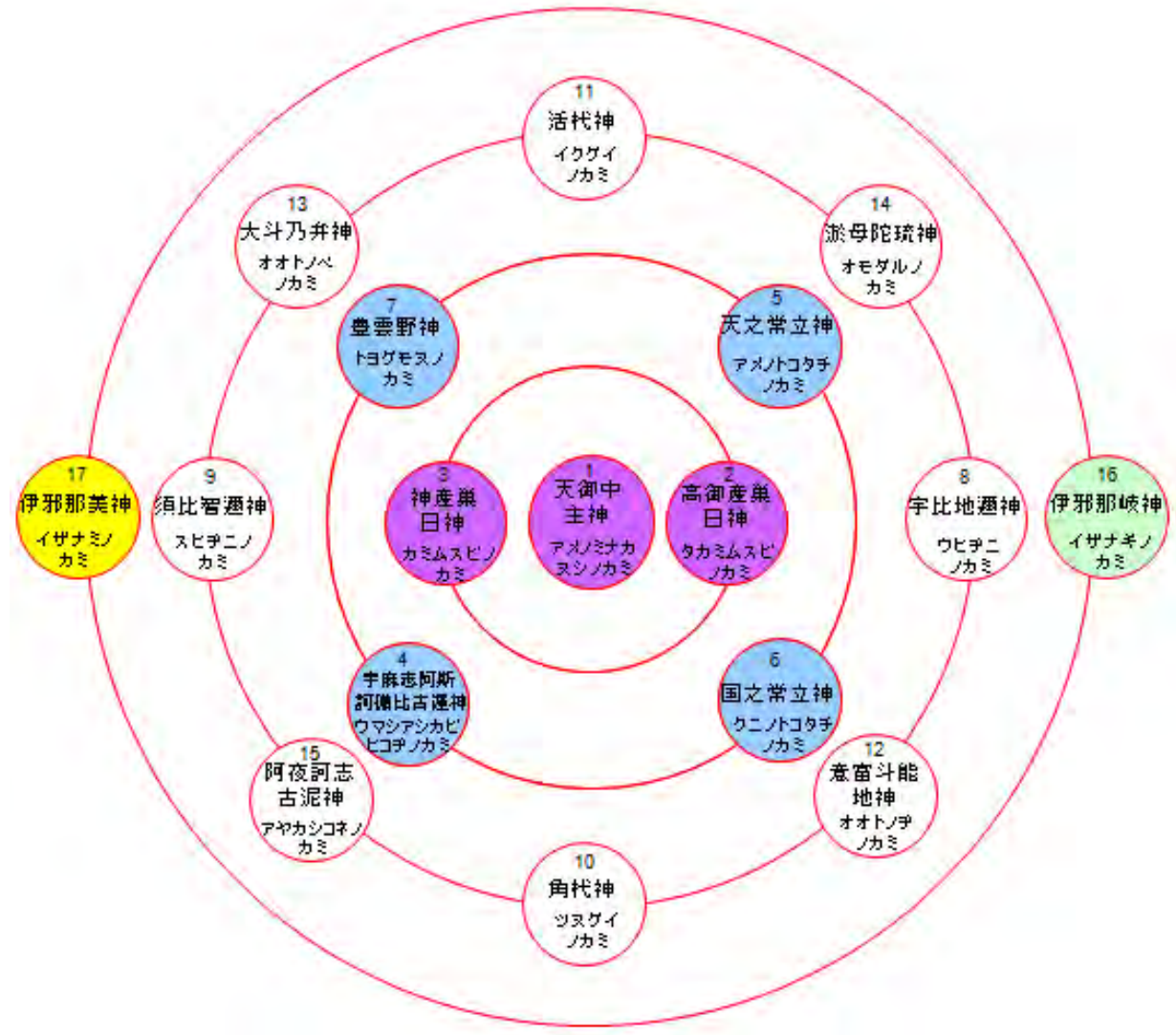
## ◆量子論に示される世界像と、『古事記』の世界像との類似性④

-『古事記』の世界像における【対象性の自発的な破れ】-



# 素粒子と言霊のアナロジー(類似性)②

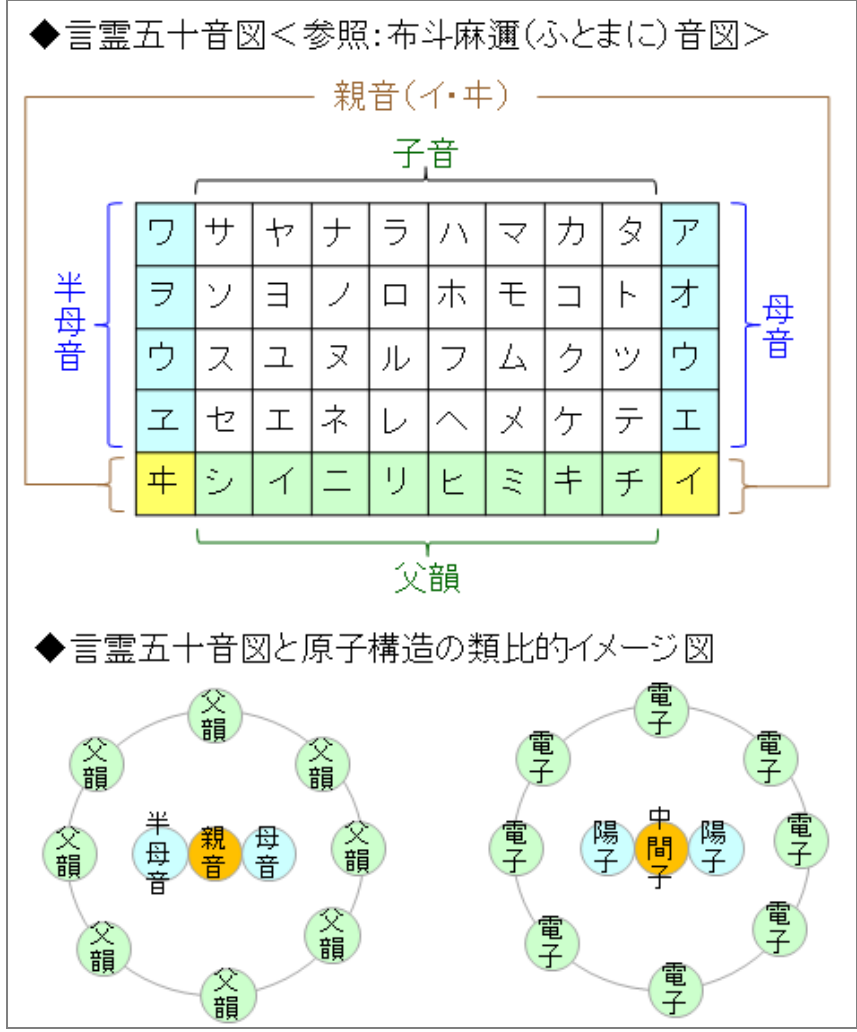
質量を得た17種類の素粒子は、  
 森羅万象のすべての物質の事物実体として  
 原子、分子を存在させるようになる。



先天17神は、  
 森羅万象のすべての物質の事物実体に「名」、  
 すなわち言葉を存在させるようになる。

# 言靈五十音図と原子構造の類比的イメージ

我が国の国語は、母音4音・半母音4音と父韻8音と親音2音と子音32音を含む50音を基本単位として森羅万象の事物実体に命名することを、一つの使命としている。



「言靈開眼」原文引用(19頁):  
 “造物主は万物の親である。それは母音、半母音の何れでもない。また単に父韻だけでもない。是らは母音、半母音と父韻のすべてを把持操作して創造を行ふ究極の生命意志を親音「イ」と号ける。理論物理学の上から云へば母音半母音は陽子である。父韻は電子であって、そして親音「イ」は中間子である”

…以上